

## La Clemenza Di Tito (Einführung für die Opernreisenden)

„TITUS“ - Mozarts „opus summus“ (1791), Oper am Wendepunkt:  
-rückwärtsblickend: Tradition der Opera seria, was bleibt davon übrig?  
-vorwärtsschauend: Opernreform, humanistische Ideale als Utopie?

Kurze Zusammenfassung des Inhalts: Die Gesamtthematik, Psychologie der Figuren

Aufführungsgeschichte:

Untergang in der Frühromantik und Auferstehung in den 60igern des 20.Jahrhunderts. Wie das Stück heute inszenieren?

Politische Bedingungen und Vorgaben anlässlich der Entstehung der Oper

Musikalische Leckerbissen : Die Klarinette als obligates Begleitinstrument, die Ensembles mit Chor, die Rondoarien

Beispiel einer Inszenierung auf DVD (Ausschnitte)

## The Turn Of The Screw (Die Drehung der Schraube) 1954

Komponist: Benjamin Britten, Grundlage des Librettos ist eine Erzählung des amerikanischen Autors Henry James.

Auftragsoper für Venedig, eine der musikgeschichtlich wichtigsten Nachkriegsoperen.

Kammeroper mit 15 MusikerInnen, eingeteilt in Prolog und zwei Aufzüge.

Bei der Einführung möchte ich euch die Klangwelt Brittens zeigen, die eine sehr persönliche und eigenwillige ist.

Wir werden uns anhand der Geschichte in eine wichtige Thematik der 50iger Jahre, die nichts an Aktualität verloren hat, vertiefen.

Wir werden anhand des DVD's einen Blick in eine Inszenierung werfen.