

FAUSTUS LA DERNIERE NUIT

Pascal Dusapin

Création mondiale avec le Staatsoper de Berlin

MARS 06, Sa 18 20h

DUREE : 1h30 | EN ANGLAIS AVEC SOUTITRE EN FRANÇAIS

Faustus, the last night

Opéra en une nuit et onze numéros

Livret du compositeur d'après *La Tragique Histoire du Docteur Faust* de Christopher Marlowe (1588)

Pour qui suis-je ?

J'ai oublié qui je suis !*

"Depuis longtemps, je pensais à un *Faust*. [...]

Mais je n'aime pas Faustus... Il représente ce qui me déplaît profondément en l'homme : arrogance, prétention, infinie fatuité, extrême démesure de l'ambition animée par la peur et le désir de pouvoir. Je me suis donc plu à poser un Faustus (...) mégalomane et paranoïaque, complètement obsédé par l'ultime connaissance, celle de la domination totale. [...]

En "toile de fond", la mort et la destruction se confondent avec l'irrépréhensible et halluciné dessein de cet homme malade, métaphore du pire humain... À tout prendre, je préfère Méphistophélès. Il m'amuse. Son projet est simple. On comprend ce qu'il dit. Ce qu'il veut, mais il n'y arrivera jamais car Faustus le dégoûte. Il craint ce personnage dont l'avidité l'inquiète et semble le dépasser.

Tout se passe en une nuit, du crépuscule à l'aube..."

* *Faustus, la dernière nuit*, n°10

Enregistré par France Musiques

Commande et production de l'Opéra national de Lyon et du Staatsoper de Berlin

Dans le cadre de la biennale Musiques en scène

Direction musicale, **Jonathan Stockhammer**

Mise en scène, **Peter Mussbach**

Décors, **Michael Elmgren**, Décors, **Ingar Dragset**

Costumes, **Andrea Schmidt-Futterer**

Eclairages, **Franz Peter David**

Orchestre de l'Opéra, de Lyon

Georg Nigl Faust, baryton-basse

Urban Malmberg, Mefisto, baryton-basse

Robert Wörle, Sly ténor

Jaco Huijpen, Togod basse

Caroline Stein, L'Ange, soprano