

## Pascal Dusapin: neue Oper « Faustus-the last night »

Pascal Dusapin zählt zu den bedeutendsten und meistgespielten zeitgenössischen Komponisten Frankreichs. Seit Ende der 80er-Jahre nehmen Werke für die Musiktheaterbühne einen immer größeren Stellenwert innerhalb seines umfangreichen künstlerischen Schaffens ein. Nach »Roméo & Juliette« (1985-88) und »Medeamaterial« (1990) nach Texten von Heiner Müller, nach der Kammeroper »To Be Sung« (1992-93) und zuletzt »Perelà – Uomo di Fumo« wendet sich Dusapin mit der Uraufführung von »**Faustus, the Last Night**« einem sehr deutschen Mythos zu, wobei er sich weniger auf Goethe als auf das Drama des Shakespeare-Zeitgenossen Christopher Marlowe bezieht.

*Inhalt:*

*In elf Stationen führt Dusapin Faustus durch dessen letzte Nacht: Begleitet von einem um alle Antworten verlegenen Mephistopheles stellt Faustus die großen Fragen nach Raum und Zeit, Anfang und Schöpfung der Welt, nach dem Verlust des Glaubens und nach der eigenen Identität, während die Nacht ihren gewaltigen Bogen zum nächsten Tag schlägt. Kammerspielartig umgeben ihn Figuren aus anderen literarischen Zusammenhängen: ein sich verzehrender Engel, der Werken von William Blake entsprungen sein könnte, ein shakespearescher Sly an der Grenze zwischen Traum und Wirklichkeit und ein beckettischer Togod an der Schwelle zum Nichts.*

Peter Mussbach hat bereits mit großer Bildgewalt Dusapins letzte Oper »Perelà« in Paris zur Uraufführung gebracht. Michael Boder wird zum ersten Mal in einer Neuproduktion am Pult der Staatskapelle Berlin stehen, das Künstlerduo Elmgreen & Dragset wird für diese Oper erstmals ein Bühnenbild entwerfen. Peter Mussbachs Zusammenarbeit mit bildenden Künstlern, wie Robert Longo, Jörg Immendorff oder in der vergangenen Spielzeit Jimmie Durham bei »Chief Joseph«, die Begegnung der Kunstform Oper mit anderen Künsten, findet hier ihre Fortsetzung.

Né à Nancy en 1955, Pascal Dusapin est une des principales personnalités de la musique française d'aujourd'hui. Essentiellement autodidacte, il suit les séminaires de Iannis Xenakis de 1974 à 1978, est pensionnaire de la Villa Medici à Rome de 1981 à 1983 et compositeur en résidence à l'Orchestre National de Lyon en 1993 et 1994. Lauréat du prix de la vocation en 1977, il a également obtenu le prix Hervé-Dugardin (Sacem) en 1979 et, en 1993, le prix de l'Académie des beaux-arts, celui du Syndicat de la Critique et le Grand Prix de la Musique du Ministère de la Culture. En 2002, il obtient les Victoires de la Musique.



Les références littéraires et artistiques de Pascal Dusapin témoignent d'un réel désir de ne pas enfermer sa démarche dans de pures considérations musicales. Ses compositions se nourrissent ainsi d'une réflexion plus généreuse qui laisse une grande part à la sensualité, comme le révèlent les multiples ramifications de son travail et la facilité avec laquelle il passe de formats ambitieux à des pièces intimistes qui reposent de façon plus immédiate sur une qualité instrumentale. Son écriture, très tôt émancipée de ses premières influences (Edgar Varèse, Iannis Xenakis, Franco Donatoni), ne renonce jamais à un certain lyrisme ainsi qu'au déploiement d'une énergie maîtrisée qui conjugue rigueur de l'organisation formelle et liberté de l'invention. En 2005-2006, outre à Buenos Aires pour la création de Medea, il sera notamment à la Cité de la musique de Paris (création de son Vème Quatuor à Cordes dans le cadre d'une intégrale) et au **Staatsoper à Berlin et à Lyon (création de son cinquième opéra Faustus, The Last Night, mis en scène par Peter Mussbach)**.

**Création mondiale à l'Opéra de Lyon avec le Staatsoper de Berlin**

**MARS 06 ,Sa 18 20h DUREE : 1h30**

**EN ANGLAIS AVEC SOUTITRE EN FRANÇAIS**

Direction musicale, **Jonathan Stockhammer**  
Mise en scène, **Peter Mussbach**  
Décors, **Michael Elmgren, Ingar Dragset**  
Costumes, **Andrea Schmidt-Futterer**  
Eclairages, **Franz Peter David**

**Orchestre de l'Opéra de Lyon**  
**Georg Nigl** Faust, baryton-basse  
**Urban Malmberg**, Mefisto, baryton-basse  
**Robert Wörle**, Sly ténor  
**Jaco Huijpen**, Togod basse  
**Caroline Stein**, L'Ange, soprano

Aus :

[www.oper-in-berlin.de](http://www.oper-in-berlin.de)

[www.theatre-musique.com/biographies/bio-dusapin.htm](http://www.theatre-musique.com/biographies/bio-dusapin.htm)

[www.mnl.paris.com/compositeurs/dusapinpascal](http://www.mnl.paris.com/compositeurs/dusapinpascal)