

W. A. Mozart (1756 - 1791)

La clemenza di Tito (Die Milde des Titus)

Opera seria in zwei Akten, Libretto von Caterino Mazzolà (Hofpoet in Wien) nach Pietro Metastasio (verfasst 1734), entstanden im Jahre 1791, Uraufführung in Prag am 6. 9.1791 zur Krönung Leopolds II. zum habsburgischen Kaiser.

Personen / Stimmbesetzung:

Titus , Imperator von Rom	Tenor
Vitellia , Tochter des Imperators Vitellius (gestürzt)	Sopran
Servilia , Schwester des Sextus; Geliebte des Annius	Sopran
Sestus , Freund des Titus, Geliebter der Vitellia	Sopran
Annius , Freund des Sextus, geliebter der Servilia	Sopran
Publius , Präfekt der Prätorianer	Bass

Chor: Volk, Senatoren, Abgesandte, Praetorianer

Handlungsorte alle in Rom (nicht genau definiert):
Haus Vitellias, Forum Romanum, kaiserlicher Palast auf dem Palatin
Handlungszeit: 79 nach Chr.

Einführung:

- Zur **opera seria**, konservative Erwartungen und Mozarts neue Sicht im Jahre 1791
- Zum **Libretto**, Entstehung, Aufführungstradition, Erwartung des Publikums und Bearbeitung durch Mazzolà: ... "ridotte a vera opera" (?)
- zur **Uraufführung**, Ort Anlass, Bedingungen für Mozart und Mazzolà,
- **Rezeption** in der damaligen Zeit, Begründung und Spekulationen,
- **Höhenflug und Untergang** im 18. Jahrhundert, Wiederentdeckung 1960

Die **Personen** und **ihre Charaktere**, die Konstellation in der Geschichte

Die **Musik Mozarts** an ausgewählten Beispielen:

Vergleich von:

- Duetto Nr. 1 (Sesto/Vitellia) (Klav.auszug S. 16 ff)
- Duettino Nr 3, Sesto/Annio) (Klav.auszug S.37)
- Duetto Nr.7 Annio/ Servilia (Klav.auszug S. 70)
- Rezitativ und Arie Servilia, Vitellia, dann Sesto (ARIE Nr.9) ab S 87ff
Aufbau der Dramatik, Klarinette als obligates Instrument in der „Seria-arie“
- Terzetto 10 (Vitellia, Annio, Publio)
Gefühle, verschieden gedeutet
- Recitativo accompagnato 11 und Quintett mit Chor 12 (Sestus, dann alle)
Das Accompagnato rez.als Stilmittel,
die Schlusszene und ihre verschiedenen dramatischen Ebenen
- Rondo Nr.23 (Vitellia) (klav.auszug s.268)
Eine neue Form in der Opera seria, das Basetthorn - ein neues Instrument