

## **DAS BUCKLIGE PFERDCHEN. Ballett in 4 Akten nach Motiven des gleichnamigen Märchens von P. Jerschow**

Komponist:	<b>Shchedrin, Rodion</b>
Textdichter:	<b>Wainonen, W. / Maljarewski, P. (Libretto)</b>
Spieldauer:	120:0
Opus/Jahr:	(1956/1983)
Gattung:	<b>Ballett</b>
Besetzung:	3,3,4,3 - 4,3,3,1 - Pk, Schl (u.a. Gl, Glsp, Xyl, Vibr), 2 Harfen, Cel, Klav, Synthesizer, Streicher Banda: 6 Trpt, 3 kl.Tr

### **Inhalt:**

Ballett in 4 Akten (8 Bilder), einem Prolog und einem Epilog von Wassili Wainonen und P. Maljarewski nach Motiven des gleichnamigen Märchens von Pjotr Jerschow

8 Dekorationen

abendfüllend

Ort und Zeit: Russische Märchenwelt

Mehrmals war nachts das Weizenfeld des alten Bauern verwüstet worden. So beauftragt dieser nun seine ältesten Söhne Danila und Gawrila, das Feld in der folgenden Nacht zu bewachen. Aus Angst betrinken sie sich jedoch und schlafen ein. Iwan, ihr jüngerer Bruder, ist ihnen heimlich gefolgt und beobachtet eine wunderschöne Stute, die den Weizen niedertrampelt. Als er das Tier fängt, erkauft es sich die Freiheit: Iwan erhält zwei goldmähnige Pferde und ein buckliges Pferdchen. Die wiedererwachten Brüder lassen ihm aber nur das bucklige Pferdchen und verkaufen die beiden goldmähnigen Pferde an den Zaren. Iwan verlangt von diesem seine Pferde zurück, wird stattdessen aber nur als Stallknecht eingestellt.

Der Zar, ein dicker, eingebildeter Mann, ist in eine geheimnisvolle Prinzessin verliebt. Iwan erhält den Befehl, sie zu suchen und dem Zaren zu bringen. Mit Hilfe des buckligen Pferdchens vermag Iwan den Auftrag auszuführen. Der begierige Zar will nun die Prinzessin heiraten. Diese ist jedoch erst dann zur Heirat bereit, wenn ihr der Ring geschafft würde, der auf dem Grunde des Zaubersees liegt. Abermals kann Iwan diese Aufgabe mit seinem buckligen Pferdchen

lösen.

Zu guter Letzt soll der Zar nach dem Willen der Prinzessin vor der Hochzeit noch in die Zauberquelle steigen. Gute und tapfere Menschen werden darin strahlend schön, böse und feige dagegen schwarz und hässlich. Der ängstliche Zar befiehlt Iwan, als erster in die Quelle zu steigen. Dieser taucht jünger und schöner als zuvor aus dem Zauberwasser auf. Ermutigt folgt der Zar Iwans Beispiel, entsteigt dem Wasser aber als komisches, schwarzes Männlein. Von allen verlacht, flüchtet er. Iwan und die Prinzessin aber feiern glücklich ihre Hochzeit.

**Sätze:**

EINLEITUNG (1.)	KODA (41.)
PROLOG-UNGLÜCK (2.)	AUFTRITT IWANS MIT DEM BUCKLIGEN PFERDCHEN (42.)
DIE BRÜDER VERSAMMELN SICH (3.)	DUETT IWANS UND DER PRINZESSIN (43.)
TANZ IN DER HÜTTE (4.)	DER ZAR ERWARTET IWAN (44.)
IWAN (5.)	TANZ DER POSSENREISSER UND SCHWÄRMER (45.)
TANZ (6.)	SZENE (46.)
DIE BRÜDER GEHEN STREIFE (7.)	TRIO (PRINZESSIN, IWAN UND ZAR) (47.)
DER WEGGANG IWANS (8.)	FINALE DES 6. BILDES (48.)
EINLEITUNG-NACHT (9.)	EINLEITUNG (49.)
DIE BETRUNKENEN BRÜDER (10.)	TANZ DES KREBSSES (50.)
ERSCHEINEN IWANS (11.)	AUFTRITT DER MEERESKÖNIGIN UND PAS DES TROIS (51.)
IWAN FÄNGT EIN JUNGES PFERD (12.)	VARIATION DER GOLDENEN FISCHE (52.)
DAS BUCKLIGE PFERDCHEN (13.)	VARIATION DER ERSTEN KORALLE (53.)
IN DER FERNE FLIEGEN FEUERVÖGEL VORBEI (14.)	VARIATION DER SEEPFERDCHEN (54.)
DIEBSTAHL DER PFERDE (15.)	VARIATION DER ZWEITEN KORALLE (55.)
FINALE DES 2. BILDES (16.)	VARIATION DER MEDUSEN (56.)
ZWISCHENSPIEL - FLUG DES PFERDCHENS (17.)	VARIATION DER MEERESKÖNIGIN (57.)
SPAZIERGANG AUF DEM JAHRMARKT (18.)	GEMEINSEMER TANZ/KODA (58.)
ZIGEUNERTANZ (19.)	FINALE DES 7. BILDES (59.)
MÄDCHENREIGEN (20.)	IM PALAST WIRD DIE HOCHZEIT VORBEREITET (60.)
RUSSISCHE QUADRILLE (21.)	DIE PRINZESSIN ALLEIN (61.)
SZENE UND AUFTRITT DES ZAREN (22.)	DUETT: PRINZESSIN UND ZAR (62.)
VERSTEIGERUNG DER PFERDE (23.)	SZENE (63.)
FINALE DES 1. AKTES (24.)	TRAUERMARSCH (64.)
DAS SCHLAFENDE REICH. Humoreske (25.)	DUETT: IWAN UND PRINZESSIN (65.)
TANZ DER HEUMÄDCHEN (26.)	EPILOG: LOBLIED UND MÄDCHENREIGEN (66.)
SZENE MIT FLIEGEN (27.)	VARIATION DER PRINZESSIN (67.)
VORSPIEL/DIEBSTAHL EINER FEDER DES FEUERVOGELS DUR	REIGENTÄNZE DER MÄNNER (68.)
RÜHRUNG DES ZAREN (29.)	VARIATION DES IWAN (69.)
LEBENDE FRESKEN DER FEUERVÖGEL (30.)	FINALE (70.)
KLEINES ADAGIO (31.)	
SOLO-VARIATIONEN DER MÄDCHEN (32.)	
KODA - FANG DER VÖGEL (33.)	
ZWEIFEL DES ZAREN/LEBENDE FRESKE DER PRINZESSIN(34	
FINALE-SZENE (35.)	
VORSPIEL-PANORAMA (36.)	
ANFLUG DER FEUERVÖGEL (37.)	
TANZ DER PRINZESSIN MIT DEN FEUERVÖGELN (38.)	
GROSSER WALZER (39.)	
VARIATION DER PRINZESSIN (40.)	